

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

System Structures Emmanuel Massillon

System Structures is a new exhibition by Emmanuel Massillon that explores the frameworks of control embedded within everyday life. Through a series of sculptures, text-based works, installations, video, and sound, the exhibition investigates how social institutions shape, restrict, and define the lives of individuals, particularly those from marginalized communities. Rather than focusing on one single system, Massillon draws attention to a range of institutions that often operate together in ways that are both visible and invisible. These include religion, the prison industrial complex, the academic system, the workplace, financial institutions, pharmaceutical companies, law enforcement, the legal system, and the entertainment industry. Each of these institutions plays a role in determining who has access to power, who is disciplined, and who is seen and heard.

The exhibition features several new bodies of work that expand on Massillon's material language and conceptual focus. A new series of text paintings explores poetry and conceptual thought through the use of typography, combining language from hip-hop lyrics, pharmaceutical drug warnings, and political speeches. These works ask viewers to consider how language reinforces authority while also offering moments of resistance and cultural affirmation. Another group of text-based works are made from prison soap, beeswax, and concrete, and feature Arabic writing that references Islam's complicated role in the American prison system. These works reflect Massillon's ongoing research into how Black men in prison have turned to Islam as both a structure for survival and a means of spiritual resistance.

In one installation, a preacher's podium is suspended from the ceiling of the gallery, while the preacher's belongings such as notes, shoes, a robe, and personal items are scattered across the floor. This work questions the role of religious leadership and spectacle and invites viewers to consider how spiritual authority is constructed and maintained. Another installation presents a mailbox bursting through the gallery wall, stuffed with homeownership advertisements, government mailers, and gentrification propaganda. Here, Massillon addresses the subtle violence of displacement and the way opportunity is often used to mask systemic erasure.

The exhibition also includes a large immersive installation using Arabic prayer books, plaster, and floating sculptural heads positioned above prayer rugs. This environment deepens the conversation around spirituality and mass incarceration, invoking both the discipline and psychological escape that religion offers to the incarcerated. A selection of video works and soundscapes are projected onto the gallery walls, creating a rhythmic pulse throughout the exhibition. These include manipulated sermons, courtroom recordings, snippets of corporate audio, and ambient noise from urban life, creating an immersive sonic experience that reflects the tension and noise of institutional control.

System Structures ultimately invites viewers to examine the systems they move through every day. It asks how institutions shape our bodies, our language, our belief systems, and our choices. Through layered materials, evocative objects, and thoughtful research, Massillon transforms the gallery into a space of confrontation and reflection, offering not just critique but a call to reimagine the structures that govern our lives.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

System Structures Emmanuel Massillon

System Structures est une nouvelle exposition d'Emmanuel Massillon qui explore les cadres de contrôle ancrés dans la vie quotidienne. À travers une série de sculptures, d'œuvres textuelles, d'installations, de vidéos et de sons, l'exposition examine comment les institutions sociales façonnent, restreignent et définissent la vie des individus, en particulier ceux issus de communautés marginalisées. Plutôt que de se concentrer sur un système unique, Massillon attire l'attention sur un éventail d'institutions qui opèrent souvent de concert, de manière à la fois visible et invisible. Celles-ci incluent la religion, le complexe industriel pénitencier, le système académique, le monde du travail, les institutions financières, les laboratoires pharmaceutiques, les forces de l'ordre, le système juridique et l'industrie du divertissement. Chacune de ces institutions joue un rôle dans la détermination de qui a accès au pouvoir, qui est discipliné, et qui est vu ou entendu.

L'exposition présente plusieurs nouveaux ensembles d'œuvres qui enrichissent le langage matériel et l'approche conceptuelle de Massillon. Une nouvelle série de text paintings explore la poésie et la pensée conceptuelle par le biais de la typographie, combinant le langage des paroles de hip-hop, des avertissements de médicaments et des discours politiques. Ces œuvres invitent le spectateur à réfléchir à la manière dont la langue renforce l'autorité tout en offrant des moments de résistance et d'affirmation culturelle. Un autre groupe d'œuvres textuelles, réalisées à partir de savon de prison, de cire d'abeille et de béton, présente des inscriptions en arabe faisant référence au rôle complexe de l'Islam dans le système carcéral américain. Ces pièces reflètent les recherches continues de Massillon sur la façon dont les hommes noirs en prison se sont tournés vers l'Islam, à la fois comme structure de survie et comme moyen de résistance spirituelle.

Dans une installation, un pupitre de prédicateur est suspendu au plafond de la galerie, tandis que ses effets personnels — notes, chaussures, robe et objets intimes — sont éparpillés sur le sol. Cette œuvre questionne le rôle du leadership religieux et du spectacle, invitant le public à considérer la manière dont l'autorité spirituelle est construite et maintenue. Une autre installation présente une boîte aux lettres surgissant du mur de la galerie, bondée de publicités pour l'accession à la propriété, de courriers gouvernementaux et de propagande sur la gentrification. Massillon aborde ici la violence subtile du déplacement forcé et la façon dont la notion d'« opportunité » est souvent utilisée pour masquer un effacement systémique.

L'exposition comprend également une vaste installation immersive utilisant des livres de prières arabes, du plâtre et des têtes sculpturales flottantes positionnées au-dessus de tapis de prière. Cet environnement approfondit le dialogue autour de la spiritualité et de l'incarcération de masse, évoquant à la fois la discipline et l'échappatoire psychologique que la religion offre aux détenus. Une sélection d'œuvres vidéo et de paysages sonores est projetée sur les murs de la galerie, créant une impulsion rythmique tout au long du parcours. Ces éléments incluent des sermons manipulés, des enregistrements de tribunaux, des extraits audio d'entreprises et des bruits ambiants de la vie urbaine, créant une expérience sonore immersive qui reflète la tension et le bruit du contrôle institutionnel.

En définitive, *System Structures* invite les visiteurs à examiner les systèmes qu'ils traversent chaque jour. Elle interroge la manière dont les institutions façonnent nos corps, notre langage, nos systèmes de croyances et nos choix. À travers des matériaux superposés, des objets évocateurs et une recherche approfondie, Massillon transforme la galerie en un espace de confrontation et de réflexion, offrant non seulement une critique, mais un appel à réimaginer les structures qui gouvernent nos vies.